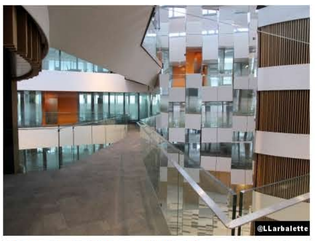


Siège du Crédit Agricole Touraine Poitou signé DMT et Majorelle

«Majorelle a su intégrer les contraintes imposées et même enrichir le projet», assure Gilles Menetrier, architecte associé de l'agence DMT Architectes, maître d'oeuvre du nouveau siège du Crédit Agricole Touraine Poitou. Grâce à cette étroite collaboration, l'édifice livré en avril 2014 à Poitiers n'en est que plus spectaculaire.

Infomercial

La genèse du projet

En 2010, le Crédit Agricole lance un concours d'architectes pour reconstruire totalement son site à Poitiers. L'ensemble est hérité des années 70 et se révèle inadapté aux contraintes actuelles : bâtiments dispersés, surfaces logistiques inutiles, parkings omniprésents dans le paysage. L'enjeu est alors de reconstruire le site sur lui-même.

L'agence DMT Architectes est désignée lauréate du concours. Le parti adopté associe un «*Siège*», en R+3 au centre du site paysagé, au «*vaisseau Amiral*», en rez-de-chaussée sur rue, modèle de l'agence de demain.

Après désignation de l'architecte sur esquisse, le Crédit Agricole Touraine Poitou a lancé un concours afin de choisir son 'space planner'. Majorelle a été sélectionnée pour accompagner l'équipe du projet, de l'esquisse à la réalisation.

Le bâtiment «*Siège*» a été livré en avril 2014 ; le bâtiment «*Amiral*» sera, quant à lui, achevé en 2016.

Le concept du bâtiment 'Siège'

La volumétrie du nouvel édifice est dictée par la conception bioclimatique de ses façades. Au sud, en double-peau vitrée à ventilation contrôlée, elles dessinent une courbe offrant un panoramique sur les espaces verts. Au nord, plus fermées et rythmées de verticales en inox, elles répondront aux reflets du bâtiment commercial, le «*vaisseau Amiral*».

Au coeur du «*Siège*», un vaste atrium sur trois niveaux - espace dit de 'référence' - éclaire et distribue tous les locaux tertiaires par un réseau de coursives. Cet important vide central offre lumière et paysage intérieur de toiles, de bois et d'inox, animés par des jeux de transparences et de reflets.

Dans les plateaux totalement modulables, la couleur est utilisée pour faire signe ou repère de façon «*aléatoire*» et caractériser les espaces mutualisés comme 'box', salles de réunion, bureaux de managers et autres espaces bureautiques.

Partiellement cloisonnés, ces espaces forment un filtre, une première couronne desservie directement par les coursives. Points importants dans cet atrium, centre de la vie collective, les espaces de détente sont organisés comme des failles de lumière, des ouvertures vers l'extérieur.

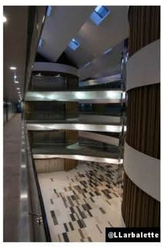
Les espaces de travail se répartissent quant à eux sur des plateaux filants à même d'assurer toute forme de modularité sur deux profondeurs de plateau distinctes.

Un projet avec Majorelle ou quand les besoins des utilisateurs viennent renforcer le concept architectural

«*Majorelle nous a aidés à affirmer les choix d'organisation auprès du maître d'ouvrage et à les porter jusqu'au bout*», débute Gilles Menetrier, architecte associé de l'agence DMT Architectes.

«*Nous avons adopté pour ce projet une 'double organisation', à savoir une bande d'espaces cloisonnés sur coursive, associée à une bande d'espaces libres le long de la façade. Les espaces cloisonnés, transparents et colorés participent de la vibration du paysage intérieur de l'atrium*», poursuit-il.

«*A l'origine, le programme avait sous-estimé le besoin de locaux de proximité*», se souvient Gilles Menetrier. Le parti d'aménagement adopté a finalement permis plus de souplesse quant aux besoins à venir du Crédit Agricole.



«*Majorelle a soutenu notre parti à des étapes du projet où le raisonnement risquait de n'être plus que comptable et mesuré en ratio m² / poste de travail*», reprend l'architecte.

La conception d'un schéma directeur et la recherche de solutions a permis au maitre d'ouvrage d'approuver un projet d'aménagement conforme à la «*Charte*» du Crédit Agricole tout en respectant le bâtiment dans sa volumétrie architecturale.

«*Majorelle nous a par ailleurs aidés à démontrer que les jeux de terrasses interrompant les plateaux pouvaient totalement être intégrés dans les aménagements sans nullement grever la performance des implantations*», indique Gilles Menetrier.

«*Nous partageons avec Majorelle les mêmes vues sur le projet ; nous avons pu échanger notamment sur ce qui concernait les aménagements et ils ont pu, de fait, intégrer les contraintes imposées et même enrichir le projet*», affirme l'architecte.

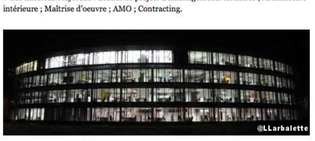
«Il est précieux d'avoir pu s'appuyer sur Majorelle même si elle était un prestataire attaché à la maitrise d'ouvrage ; nous avons su développer une relation utile et constructive», dit-il.

Gilles Menetrier, enfin, souligne qu'un «*bâtiment tertiaire se doit d'offrir un large champ de possibilités d'appropriation à ses utilisateurs*». Cela implique «*un concept lisible*» mais aussi un «*mode d'emploi clair*» pour laisser place aux usagers.

«*Une fois installé le cadre architectural, il doit rester, en termes d'aménagements, de mobilier et d'éclairages, des occasions de projets pour que le bâtiment reste vivant*», conclut Gilles Menetrier. A Majorelle d'orchestrer cette vie.

A propos de Majorelle - Présentation générale

> Architecture intérieure des aménagements tertiaires (exclusivement) ;
> Fondée en 1985 par Richard Galland - Essec - et Lucy Bakli - ESA - ;
> Conseil indépendant ;
> 35 collaborateurs, essentiellement des architectes d'intérieur et des architectes ;
> Les missions Majorelle : Etudes de projets d'aménagements tertiaires ; Architecture intérieure ; Maîtrise d'oeuvre ; AMO ; Contracting.



Fiche technique de l'opération

> Nom du projet : Siège du Crédit Agricole Touraine Poitou
> Adresse : rue Salvador Allende, Poitiers
> Programme : construction neuve d'un Siège social, bureaux, salles de réunion, formation, salle de conférences de 354 places, logistique, courrier, cafétéria de 103 places, jardins, parkings
> Maitrise d'ouvrage : CRCAM Touraine Poitou
> Architecte : DMT Architectes
> Superficies : 12.650m² SHON
> Livraison : bâtiment Siège 2014 - Bâtiment services et agences : 2016

En savoir plus :

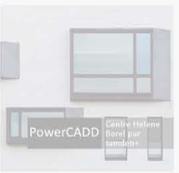
Contacts :
Lucy Bakli - Associée Fondatrice : 06.16.24.82.66
Magali Bruant - Manager Projets Stratégiques : 06.16.24.19.01

Majorelle
80 rue Taitbout | 75009 Paris
T. 01.42.81.34.19
www.majorelle.fr

Axor Starck Organic
AXOR
En savoir plus ›

Présentation |Daniel Libeskind, Dresde depuis un bombardier

Le dernier projet de Daniel Libeskind, un échec ? C'est ce que Nikolaus Bernau, dans un article du quotidien allemand Berliner Zeitung daté du 23 octobre 2011, écrit à propos du nouveau musée militaire de...[Lire la suite]



Visite |Ceci n'est pas un blob

«Des turbulences», indique Brendan MacFarlane. Face aux protubérances métalliques, l'architecte présente en exclusivité au Courrier l'état d'avancement du chantier du FRAC Centre...[Lire la suite]

Présentation |Musée de la guerre et des droits des femmes : guérir plutôt qu'exposer les plaies

Dans un article paru le 5 septembre 2012 dans le journal coréen Donga, Jin-Young LEE présente le Musée de la guerre et des droits des femmes conçu par les associés de l'agence Wise Architecture afin...[Lire la suite]

POLE DE FORMATIONS ENVIRONNEMENT VILLE ET ARCHITECTURE
L'ENTREPRISE D'ARCHITECTURE : UNE ENTREPRISE (PAS) COMME LES AUTRES

Présentation |Frida Escobedo, une renaissance mexicaine

Un écho au modernisme mexicain ? Sans aucun doute. L'architecture de Frida Escobedo est un hommage à l'art de David Alfaro Siqueiros, muraliste «révolutionnaire». L'Atelier de l'artiste, 'La...[Lire la suite]

Présentation |A Amsterdam, l'icône est morte, vive l'icône

«Oui» ! L'architecture iconique est, pour Anneke Bokern, dépassée. Toutefois, dans les colonnes du site allemand spécialisé BauNetz, la journaliste livre le 3 avril 2012 une critique du dernier...[Lire la suite]

POLE DE FORMATIONS ENVIRONNEMENT VILLE ET ARCHITECTURE
L'ENTREPRISE D'ARCHITECTURE : UNE ENTREPRISE (PAS) COMME LES AUTRES

Majorelle

Clips

UPM ProFi

Rensons

PowerCADD

Pôle EVA

ERCO

Lamistone

VMZINC

Alucobond

Tile of Spain

UPM ProFi

EVA - Promotion 2014

Alucobond

VMZINC

Partena

ERCO

PowerCADD

Majorelle

Clips

UPM ProFi

Rensons

PowerCADD

Pôle EVA

ERCO

Lamistone

VMZINC

Alucobond

Tile of Spain

UPM ProFi

EVA - Promotion 2014

Alucobond

VMZINC